

Bass Guitar

Feeling Good

Leslie Brucusse / Anthony Newley
arr: Roger Holmes

♩. = 66

Cm Cm/Bb Abmaj7 Cm/G G7 Cm Cm/Bb Abmaj7 Cm/G G7 Cm Cm/Bb

6 Am^{7(b5)} Abmaj7 Abmaj7 Fm7 Dm^{7(b5)} Fm/G G⁺ G7

Tempo 72

11 Cm Cm/Bb Abmaj7 Cm/G Cm Cm/Bb

14 Abmaj7 G⁺ Cm **15** Cm/Bb Abmaj7 Cm/G

17 Cm Cm/Bb Abmaj7 G^{7(sus4)} G⁷ Cm Cm/Bb

20 Abm^{7(b5)} Abmaj7 Cm/G Fm7 Ebmaj9 Dm^{7(b5)}

23 Fm7 G⁺ Cm **24** Cm(#5) Cm⁶ Cm(#5)

26 Cm Cm/Bb Abmaj7 Cm/G Cm Cm/Bb

29 Abmaj7 G^{7(sus4)} G⁷ Eb **30** Cm⁷ Abmaj7 F⁷ Eb Bb/D Cm⁷ Cm/Bb

33 Abmaj7 Fm/G G⁺ Cm **34** Cm/Bb

V.S.

Bass Guitar

35 $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$ $C\text{m}/B\flat$ $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ G^+7

38 $C\text{m}$ **38** $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}^6$ G^7 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$

41 $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$ $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}^7(b5)$ $A\flat\text{maj}7$

44 $C\text{m}/G$ F^9 $D\text{m}^7(b5)$ G^7 $A\flat^{13}$ A^{13} $B\flat^{13}$ B^{13}

46 $C\text{m}$ **46** $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ G^+7 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$

49 $A\flat\text{maj}7$ G^+7 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}^7(b5)$ $A\flat\text{maj}7$

52 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}^7(b5)$ $A\flat\text{maj}7$

55 $E\flat\text{maj}9$ $D\text{m}^7(b5)$ $G^7(b9)$ $C\text{m}$ **56** $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}^7(b5)$ $A\flat\text{maj}7$

58 $F\text{m}^6$ G^+7 $C\text{m}$ **60** $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$
mp

62 $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$ $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$
mp

65 $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$ $C\text{m}$ $C\text{m}/B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}/G$
mp